

**Minirozhovor s umělcem Peterem Gricem ze skupiny výtvarníků, kteří představili svá díla na výstavě *40 Jahre Rückblick 1968-2008 - Integration in der Emigration* 14. 11. 2008 v Galerii TIME organizované Kulturním klubem**



Foto: prof. Gero Fischer

**1) Proč jste se rozhodl pro odchod – emigraci? Jaké pohnutky Vás k tomu vedly? Kolik Vám bylo let?**

*Bylo mi necelých dvanáct let, když se moji rodiče rozhodli k emigraci. Protože pohraniční příslušníci někdy na dětech vyzvídali, nezsvětli mě do svého plánu. Poté, během dovolené v Jugoslávii, mi vysvětlili, že teď pojedeme do Rakouska, takže jsem byl tím samozřejmě velice překvapen.*

**2) Jaké byly Vaše umělecké šance v ČSSR?**

*Nedovedu je dobře odhadnout, jak jsem se již zmínil, byl jsem dítě, když jsem zemi opustil.*

**3) Proč jste zvolil Rakousko jako zemi pro emigraci? Chtěl jste jít jinam?**

*Bylo to rozhodnutí mých rodičů, za které jim velice děkuji.*

**4) S jakými představami jste do emigrace odcházel?**

*Na jednu stranu jsem byl velice zastrášený, bylo mi jasné, že to bude dlouho trvat, než se vrátíme. Na druhou stranu to bylo také dobrodružství.*

**5) Jak jste hledal první cesty k zapojení do umělecké práce v nové zemi?**

*Během mého studia na Wiener Kunstakademie jsem se zúčastňoval kolek-*

*tivních výstav a zde své první obrazy prodal. Moje dětství v ČSSR bylo již tenkrát dlouho za mnou.*

**6) V čem se lišily Vaše práce od prací rakouských výtvarníků?**

*Opravdu nemohu na tuto otázku odpovět, protože jsem svou uměleckou dráhu začal až v Rakousku.*

**7) Jak jste byl přijímán rakouskou společností jako cizinec (Ausländer)?**

*V tomto směru mám jenom pozitivní zkušenosti. Jako dítě jsem se rychle naučil jazyku, takže můj původ nehrál roli.*

**8) Co jste se emigrací – životem v jiné zemi – naučil?**

*Myslím si, že ta zkušenost žít delší dobu v cizí zemi rozšiřuje podstatně horizont – už jenom pro naučení nového jazyka.*

**9) Měl jste, máte kontakty s rakouskými umělci? Navázal jste i přátelství?**

*Samozřejmě. Mnoho mých kontaktů je ještě z doby mého studia, přičemž Kunstakademie byla internacionálně promíšená.*

**10) Měl jste kontakty s československými umělci v zahraničí v době emigrace?**

*Ne.*

**11) Kde se cítíte být doma?**

*V Dolním Rakousku v okolí Raxu. Tam jsem s rodiči prožil první rok v Rakousku.*

## PETER GRIC

**1968** in Brno, ehem. Tschechoslowakei geboren

**1980** Emigration nach Österreich

**1984-1988** Fachschule für visuelle Gestaltung an der HTL in Linz

**1988** Aufnahme in die Meisterklasse von Prof. Arik Brauer an der Wiener Akademie der bildenden Künste

**1993** Abschlussdiplom (Mag. Art.)

**1995-96** Zivildienst

**1996** *Malerei & Computergrafik*, Gastvortrag an der Akademie der bildenden Künste, Wien

Peter Gric lebt mit seiner Frau und seinen zwei Töchtern als freischaffender Maler in Wien. Seine Werke sind in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten, darunter die Österreichische Galerie im Oberen Belvedere in Wien, die Städtische Galerie Traun / OÖ,

das Künstlerhaus in München, Art Visionary Collection in Melbourne / Australien, Sammlung Rardy van Soest in Houdon / Holland, Trierenberg Art in Traun / OÖ

## Ausstellungsbeteiligungen:

**1989** Jahresschlussausstellung der Akademie der bildenden Künste, Wien • Ausstellung *Die Meisterschulen der Kunstakademie* im Haus der Industrie, Wien • Kalenderpräsentation *Zauberflöte* im Foyer des Wiener Musikvereins • **1990** Galerie Lehar, Wien • Ausstellung *Meisterschule A. Brauer* im Oberen Belvedere, Wien • **1991** Kunsthaus M. Koch in Balingen / Deutschland • Meisterschulausstellung in der Immuno-Galerie, Wien • Kalenderpräsentation der Firma Wang, Wien • Galerie Lehar, Wien • **1992** Ausstellung im Rahmen der Pulkauer Kulturtag, Niederösterreich • **1993** Meisterschulausstellung in der Städtischen Galerie in Traun / Oberösterreich • *Rendezvous in Fürth*, Salon für Internationalen Realismus e. V.

in Fürth / Deutschland • *Spiegelsprung*, Akademie der bildenden Künste, Wien • Diplomausstellung '93, Akademie der bildenden Künste, Wien • SA-WE Galerie, Wels • *Kunst-Kulinarium-Kultur '93*, Galerie 1990, Eisenstadt • Meisterschulausstellung in St. Peter an der Sperr, Wr. Neustadt • **1994** Galerie Schwarz, Ingolstadt • Galerie 1990, Eisenstadt • *Kick off*, Akademie der bildenden Künste, Wien • Galerie Ildikó Risse, Wessling / Deutschland • **1995** *Architektonische Illusionen*, Frank's, Wien (Einzelausstellung) • Kreissparkasse Wolfratshausen, Deutschland • Projekt *Rieter Meets Art* (Industrielles Design), Winterthur und Mailand • **1996** *Die neue Landschaft*, Alte Schieberkammer der Wiener Wasserwerke • **1997** Galerie Lehar, Wien • Galerie 1990, Eisenstadt • *Meisterschulen der Kunstakademie*, Parlament, Wien • Kunstforum im Klinikum Grosshadern / München • **1998** Stadthalle Germering, Deutschland • **1999** Heimat und Bürgerhaus, Bad Tölz • **2000** *Phantastik am Ende der Zeit*, Stadtmuseum Erlangen • *Gegen-Stand*, Austriacenter Wien • Kunst-Pavillon Alter Botanischer Garten, München • *Gegen-Stand*, Naturhistorisches Museum Wien • **2001** *Gegen-Stand*, Vienna ART Center, Wien • *Gegen-Stand*, Pasinger Fabrik, München • *Das Alchimistische Werk*, Kunstverein Baden / NÖ • *Pandämonium*, Burg Liechtenstein, Niederösterreich • **2002** *Labyrinth - Welt als Rätsel*, Schloss Hon-

hardt / Deutschland • Galerie Wohlleb, Wien • **2003** *Das Alchimistische Werk II*, das NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St. Pölten • *Ars Phantastica*, Trierenberg Art, Traun / OÖ • *Art Visionary Collection*, Orange Regional Gallery, Orange / Australien • *Art Visionary Collection*, Global Arts Link, Ipswich / Australien • *Artefakte*, Galerie AKUM, Wien (Einzelausstellung) • **2004** *Vom Surrealismus zu Moderne*, Barockschloss Riegersburg / NÖ • **2005** *Erotikon*, Galerie 1990, Eisenstadt • **2006** *Die neue Donauschule*, Künstlerhaus Andreasstadel, Regensburg • *Erotikon II*, Galerie Abendstern, Wien • *Artificial Spaces*, Hypo-Alpe-Adria-Bank, Belgrad (Einzelausstellung) • *Artificial Spaces*, Karmeliterkirche, Wr. Neustadt (Einzelausstellung) • **2007** NÖ Landesausstellung *Feuer und Erde*, Waidhofen a. d. Ybbs • *Alternative Welten*, Galerie Zentrum, Wien • *Metamorphosis*, Galerie 10, Wien • **2008** *Gric: Bilder 1994 - 2008*, Galerie Bast-Art, Wien (Einzelausstellung)

Spittelauer Lände 13/21  
1090 Wien  
Tel.: +43 1 9256162

WWW.GRIC.AT

## VÝTVARNÉ UMĚNÍ, ARCHITEKTURA

### Stará pražská zákoutí oživila v Portheimce

Jedinečnou atmosféru města dávno minulého se podařilo na svých plátnech zachytit výtvarnici Emě Blažkové. V pražské smíchovské galerii Portheimka se před nedávnem konala výstava jejích pláten. Ema Blažková se narodila v roce 1924 v Praze. Během války studovala gymnázium v Roudnici nad Labem, kde se stala jednou z obětí tažení proti českým studentům v období heydrichiády. Necelý měsíc po atentátu na říšského protektora bylo zatčeno 84 studentů roudnického gymnázia, mezi kterými byla i Ema Blažková. Jako záminka posloužila gestapu údajná příprava atentátu na učitele německé obecné školy v Roudnici a konfidenta gestapa Alfréda Bauera.

Zatčení studenti byli převezeni k výsledkům do Malé pevnosti v Terezíně, kde byli posléze i uvězněni. Z Terezína byla Ema Blažková propuštěna až 2. listopadu 1942. Z terezínského období byla na výstavě zastoupena řada kreseb, kde Ema Blažková zachytila každodenní život vězňů.

Po válce ukončila Ema Blažková středoškolská studia, studovala kreslení na ČVUT v Praze u prof. Martina Salcmána, Cyrila Boudy a prof. Karla Lidického, na Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů Karla Mináře a Vladimíra Sychry a na UMPRUM u prof. Antonína Pelce.

Od padesátých let se v tvorbě výtvarnice objevovaly především krajinomalba a portréty, zároveň se však nevyhýbala ani žánrovým výjevům nebo zátiším. Především se ale vracela ke svým oblíbeným motivům staré Prahy.

Ema Blažková samostatně vystavovala od roku 1948, a to nejen v tehdejší Československu, ale například v Athénách, Mnichově, Leningradu a její poslední výstava

se konala v roce 2002 v Litoměřicích. Její výtvarná profese zahrnovala také ilustrační tvorbu pro děti.

Věznění v Terezíně poznamenalo Emu Blažkovou navždy, jak umělecky, tak i lidsky. Mimo jiné se toto projevilo už během jejích studií na uměleckých školách, a to především ve formě nepotlačitelného odporu vůči jakémukoli totalitě – v té době k té nastupující, komunistické. Režim se umělkyni mstil jako každému, kdo se jakkoliv odlišoval a znepříjemňoval jí podstatně osobní život i tvorbu.

Šedesátá léta, kdy se politická atmosféra poněkud uvolnila, patřila k vrcholům malířčiny tvorby. Na začátku sedmdesátých let, v době tvrdé normalizace, byla Ema Blažková na základě vykonstruovaného obvinění zatčena a uvězněna v ženské věznici v pražské Ruzyni. Z ruzyňské vazby byla převezena do psychiatrické léčebny v Bohnicích, kde u ní propukla vážná duševní choroba. Ema Blažková zemřela 31. srpna 2003.

Výstava *Praha pozapomenutá* připomněla nejtypičtější část díla Emy Blažkové, její pragensie, obrazy různých zákoutí Prahy, jak ji kdysi vnímala a milovala. Často se jedná o výjevy z míst dobře známých, ale v podobě, která jsou již minulostí a pomalu upadají v zapomnění. (mk)

### Tonutí v kráse

Kresby Karla Malicha z poslední doby do konce ledna vystavovala pod názvem *Tonutí v kráse* Galerie Zdeněk Sklenář ve svých prostorách na Smetanově nábřeží v Praze. Kresby pastelem a tužkou z několika posledních let doplnila i drátěná plastika. Čtyřiaosmdesátiletý autor při vernisáži spolu se dvěma dalšími výtvarníky Stanislavem Kolíbalem a Alešem Veselým pokřtil monografii *Reso-*